

HISTORIA DE LA ESCRITURA

I.- ESCRITURA CUNEIFORME: MESOPOTAMIA



La escritura de Mesopotamia es la más antigua de todas; los primeros registros escritos fueron encontrados en Uruk y datan del **año 3300 a. de N.E.** aproximadamente.

3500	3000	2500	2000	1500	1000	500	0
	3000 a. C. Escritura egipcia	2700 a.C. Escritura Valle del Indo			1000 a. C. Alfabeto fenicio	700 a. C. Alfabeto etrusco 800 a.C. Alfabeto griego	400 a. C. Alfabeto romano
	3300 a. C. Escritura cuneiforme				1200 a.C. Escritura China		

Escribían sobre tablillas de arcilla, y los signos tenían forma de cuñas por lo que se llama escritura cuneiforme, aunque también utilizaban formas como clavos, flechas y triángulos. En un principio era una **escritura ideográfica** y después se empezaron a representar también los sonidos, es decir que la escritura se volvió **fonética**. Estos signos fueron usados por los sumerios, acadios, babilonios y asirios. Aunque también otras culturas de Asia como elamitas e hititas los adoptaron.



ESCRITURA IDEOGRÁFICA:

Ideográfico quiere decir que se escriben las ideas, en este tipo de escritura se utiliza una imagen para expresar una idea. Por ejemplo, para escribir flor, se hace el dibujo de una flor. La escritura jeroglífica es ideográfica; fue utilizada por diversas culturas de la Antigüedad como la egipcia, china, maya y azteca. Un notable progreso desde el origen de la escritura lo constituyó la evocación, mediante un

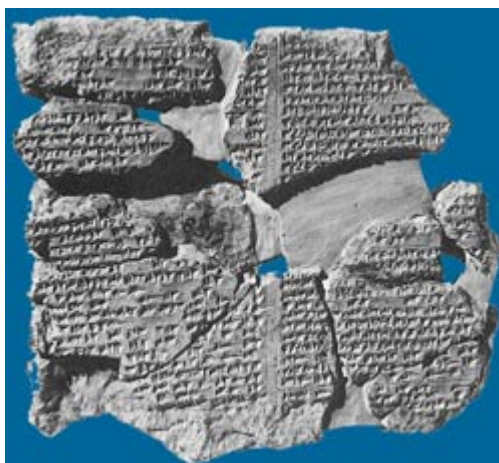
signo, de una sola palabra. Las escrituras ideográficas o analíticas elaboran una serie de signos gráficos de valor constante correspondientes a palabras o elementos integrantes de la frase.

ESCRITURA FONÉTICA: Los ideogramas o signos, expresaron más tarde los sonidos que constituían la palabra, con lo que el sistema adquirió significado fonético y se simplificaron los elementos gráficos. Las escrituras fonéticas tienen pocos signos y son más fáciles de aprender, pero hay que conocer el idioma para poderlas leer. Nuestra escritura es fonética porque nosotros escribimos con las mismas palabras que hablamos; aunque es importante señalar que en nuestro continente había otro sistema de escritura (pictográfica), pero con la conquista española se impuso el alfabeto.

La escritura cuneiforme se usó mucho en la región y fue importante para el comercio. Tenían un sistema numérico con el que escribieron textos matemáticos, calendáricos y astronómicos. Más adelante el sistema cuneiforme compitió con otros sistemas de escritura y fue desapareciendo.



La historia de Mesopotamia se ha recuperado gracias al desciframiento de la escritura cuneiforme. ¿Sabes que existió una biblioteca en la ciudad de Níniveh? En esta ciudad se encontraron las tablillas del poema épico de Gilgamesh; texto que data del año 2,000 a. de N.E. aproximadamente, y cuya historia se difundió en muchos lugares de Asia a través del tiempo.



Gilgamesh era un rey tirano y malvado, hasta que se enfrentó con un salvaje llamado Enkidú. Para su sorpresa surgió entre ellos una gran amistad, que hizo a Gilgamesh una mejor persona, lo volvió más humano. Gilgamesh y Enkidú fueron juntos al Bosque de los Cedros porque tenían que acabar con Humbaba, un monstruo terrible que habitaba en aquel lugar. A su regreso del bosque muere Enkidú y Gilgamesh se da cuenta de que él también moriría algún día; por lo que decide irse de viaje en busca de la inmortalidad, pero naturalmente fracasa en su intento. A continuación te presentamos un fragmento de la lucha de Gilgamesh y Enkidú contra Humbaba.

*De pie,
A la entrada del bosque,
Sin cansarse admiraban
La altura de los cedros.*

*Se afanaban buscando
La entrada del bosque.*

*Por donde Humbaba solía pasar,
Dejaba sus huellas:
Veredas muy directas
Hacia el buen camino.*

*Contemplaban la Montaña de los Cedros,
Morada de los dioses,
Santuario de la diosa Irini.*

*Al frente de la Montaña,
Los cedros alzaban su verdor.*

*Sombras agradables,
Llenas de aromas.*

*Densos matorrales
Tapizaban el bosque.*

*Sin esperar echaron mano
de las espadas
que llevaban
en sus fundas de metal
untadas de veneno.*

*Atacaron con cuchillos
Y espadas
a Humbaba...
Armado de un solo terror
Humbaba no gritó...
¡Humbaba no gritó!*

Fragmento de Gilgamesh o la angustia por la muerte
trad. Jorge Silva, México, Colmex. Tablilla V.



Gilgamesh: Información tomada de:

<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/gilgamesh.html>

El *Poema de Gilgamesh* es una importante obra literaria sumeria, escrita en caracteres cuneiformes sobre doce tablillas o cantos de arcilla alrededor del año 2000 a.C. Este poema heroico recibe el nombre de su héroe, Gilgamesh, un despótico rey de Babilonia que gobernó en la ciudad de Uruk, conocida en la Biblia como Erech (actual Warka, en Irak). Según la leyenda, los dioses escuchan las oraciones de los oprimidos ciudadanos de Uruk y envían a un hombre salvaje y brutal, Enkidu, que

reta a Gilgamesh a una lucha sin tregua. Concluida la batalla, sin que ninguno de los contendientes resulte claramente victorioso, Gilgamesh y Enkidu se hacen grandes amigos. Emprenden viaje juntos y comparten numerosas aventuras. Los relatos sobre su heroísmo y valentía al enfrentarse con bestias peligrosas se difundieron por muchos países. Cuando los dos viajeros regresan a Uruk, Astarté, diosa protectora de la ciudad, proclama su amor por Gilgamesh. Éste la rechaza y la diosa envía al Toro del Cielo para destruir la ciudad. Gilgamesh y Enkidu dan muerte al toro y, como castigo por participar en esta hazaña, los dioses condenan a muerte a Enkidu. Tras su muerte, Gilgamesh recurre al sabio Utnapishtim para descubrir el secreto de la inmortalidad. El sabio le cuenta la historia de una gran inundación (cuyos detalles son tan similares a los posteriores relatos bíblicos sobre el diluvio que han despertado el interés de los especialistas). Tras muchas vacilaciones, Utnapishtim revela a Gilgamesh que la planta que confiere la eterna juventud se encuentra en las profundidades del mar. Gilgamesh se sumerge en las aguas y encuentra la planta, pero una serpiente se la roba en el camino de regreso y el héroe, desconsolado, regresa a Uruk para terminar sus días.

En Mesopotamia existieron dos grupos de diferentes orígenes: los sumerios y los acadios.



Los sumerios

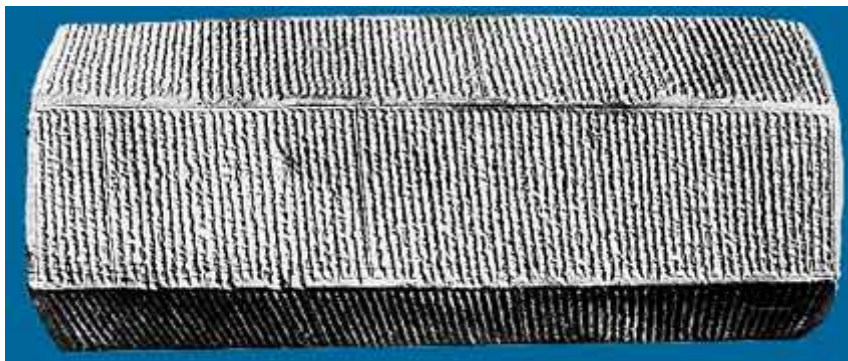
Dominaaron la zona de 2900-2330 a. de N.E. La región de Sumeria se encontraba al sur de Mesopotamia. Construyeron los primeros templos y palacios de ladrillo, por lo que este material caracterizó la arquitectura de Mesopotamia. Fueron los inventores de la escritura cuneiforme debido a la necesidad de registrar sus negociaciones comerciales con otras regiones distantes, pero no se sabe qué lengua hablaban. Hubo grandes artesanos sobre todo en el trabajo de los metales. Los sumerios hicieron sellos cilíndricos con diseños decorativos para identificar sus tablillas de arcilla, cerámica y ladrillos.



Los territorios sumerios se dividieron en ciudades: Eridú fue un importante centro religioso, Ur una de las ciudades más grandes de la región, Uruk una de las más poderosas y Lagash fue conocida por sus continuos conflictos con las ciudades vecinas. Enlil era uno de los dioses y fue considerado como "el rey del territorio". Las ciudades estaban amuralladas para protegerse de sus vecinos porque no tenían fronteras naturales que los resguardaran. Gilgamesh fue un rey sumerio que vivió en esta época; aunque las tabillas que narran su historia fueron recuperadas mucho después.

Los acadios

La región acadia se encontraba al norte de Sumeria. Tuvieron un importante rey llamado Sargón quien gobernó sobre gran parte de Mesopotamia. El imperio acadio existió entre 2334 y 2193 a. de N.E. aproximadamente. Bajo el gobierno de Sargón se hicieron grandes estatuas y los sellos cilíndricos tuvieron mucho auge. Utilizaron la escritura cuneiforme de los sumerios, la cual adaptaron a su propia lengua.



A partir del 2,000 a. de N.E. la zona de Sumeria y de Acadia fue conocida como Babilonia y al territorio al norte de Mesopotamia se le llamó Asiria. Hammurabi fue el gobernante que condujo a Babilonia a su grandeza; redactó una serie de leyes que se conocen como el código de Hammurabi, que contenía normas muy severas; y que es el código de leyes más antiguo en la historia de la humanidad.

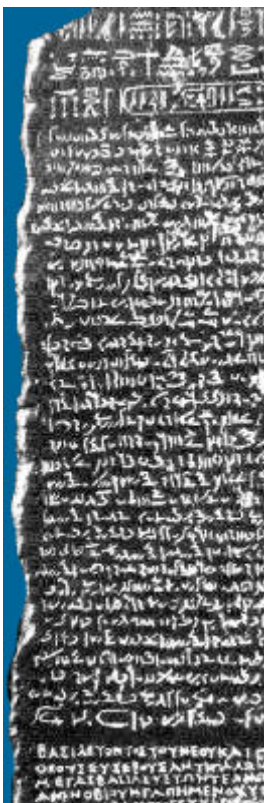


Los asirios se independizaron del yugo babilónico y logran dominar toda la región de Mesopotamia. Empezaron a usar monedas acuñadas y tienen relaciones con otros grupos de la región. Anexaron muchos más pueblos al Imperio y con el tiempo llegan a extenderse hasta Egipto y Canaán. Fundaron la ciudad de Níniveh como capital. Sin embargo los hititas, y los kasitas fueron ocupando la zona a través de fuertes migraciones. Estos pueblos eran poseedores de una tecnología más avanzada ya que fueron los inventores del hierro, y habían domesticado a los caballos, tomaron el poder al conquistar Mesopotamia.

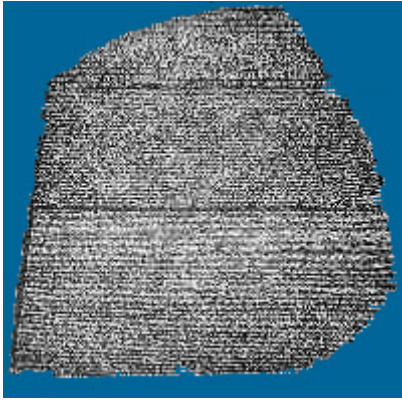
Hacia el año 612 a. de C. la capital vuelve a ser Babilonia. Se trata del Imperio Neobabilónico, breve periodo en que el famoso rey Nabucodonosor hizo de esta ciudad la más bella del Mundo Antiguo, con hermosas esculturas y los famosísimos "Jardines Colgantes".

En el año 539 a de C. sobreviene la invasión de los persas, cuyo dominio perduró hasta 330 a. de N.E. Posteriormente la región fue conquistada por los griegos, luego por los romanos y finalmente quedó en manos de los musulmanes.

II.- ESCRITURA JEROGLÍFICA: EGIPTO



Esta piedra que se conoce con el nombre de Rosetta es una losa de basalto negro que fue hallada en 1799 cerca de la aldea de Rosetta, durante la ocupación de Egipto por las tropas de Napoleón Bonaparte. Es un fragmento de estela, fechada en el 196 a. de N.E. Al examinarla los estudiosos se dieron cuenta de que aparecen tres tipos de inscripciones diferentes: los primeros catorce renglones en caracteres jeroglíficos (utilizados en Egipto en los monumentos), los treinta y dos centrales en escritura demótica (una escritura simplificada y popular empleada en Egipto desde el año 1000 a. de N.E.) y los cincuenta y cuatro restantes en griego. Como la escritura griega ya era conocida fue la clave para descifrar las otras dos.



La medidas de la piedra son:

- Alto 118 cm
- Ancho 77cm
- Grosor 30 cm
- Peso 762 kg

¿Sabes quién fue Champollion?

Jean-Francois Champollion (1790-1832) nació en Francia. Su hermano mayor fue un estudioso de la arqueología egipcia que seguramente le transmitió este interés. Aprendió muchas lenguas desde joven: árabe, etíope, copto, hebreo, sirio y caldeo, y desde adolescente estudio la piedra Rosetta con la intención de descifrar los jeroglíficos egipcios; dedicó toda su vida a esa labor y finalmente se dio cuenta de que la escritura egipcia tenía ideogramas y elementos fonéticos (signos que representaban sonidos). Llegó a esta conclusión a través del estudio de los nombres de los personajes históricos. Viajó por Egipto para leer los textos y verificar su descubrimiento. Fue autor del libro llamado El sistema jeroglífico de los antiguos egipcios. Gracias a él pudieron conocerse una gran cantidad de datos históricos acerca de esta importante civilización.



**Jean-Francois Champollion
(1790-1832)**



Nació en Francia. Su hermano mayor fue un estudioso de la arqueología egipcia y seguramente le transmitió el interés. Estudió muchas lenguas desde muy joven: árabe, etíope, copto, hebreo, sirio y caldeo. Desde adolescente estudió la piedra Rosetta y tenía la intención de descifrar los jeroglíficos egipcios. Esta labor ocupó toda su vida y finalmente se dio cuenta de que la escritura egipcia tenía ideogramas y elementos fonéticos (signos que representaban sonidos). Esto lo comprendió a través del estudio de los nombres de los personajes históricos. Viajó por Egipto leyendo los textos y verificando su descubrimiento. Escribió un libro llamado El sistema jeroglífico de los antiguos

egipcios.



Anotaciones de Champollion

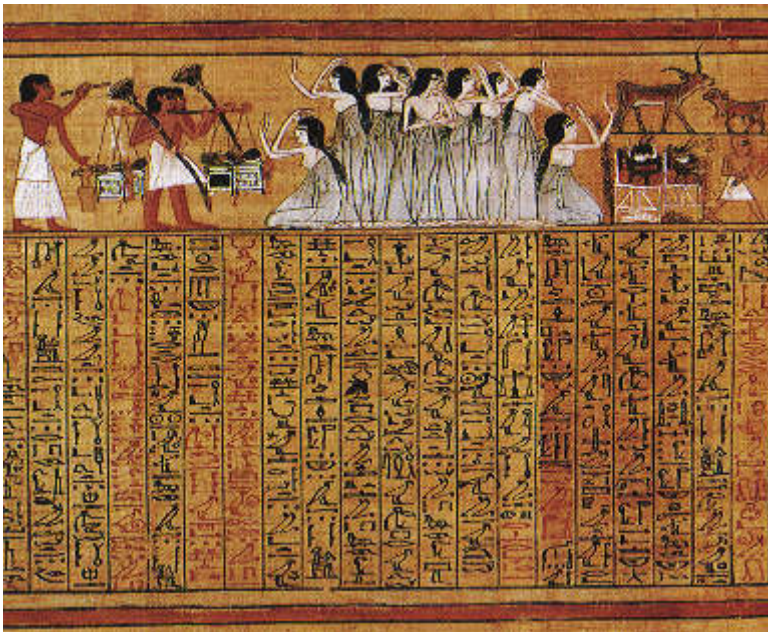
La evidencia de escritura egipcia más antigua fue hallada en la tumbas reales de **Abidos**, con muestras que datan del año 3,000 a. de N.E.



ABIDOS:

Está situado en la llanura del desierto. Es uno de los lugares más antiguos y sagrados con tumbas, templos y restos de una ciudad. Las tumbas tenían construcciones rectangulares que las rodeaban, y estelas que nombraban a las personas que eran enterradas en el centro; que en muchos casos eran personajes importantes como reyes.

Los egipcios escribieron sobre templos y monumentos, pero también usaron tallos de la planta de papiro que prensaban y formaban rollos para escribir. **El Libro de los Muertos** fue hecho de esta forma. Escribían de derecha a izquierda, lo que puede parecer raro, pero el hebreo y el árabe en la actualidad se escriben de derecha a izquierda también.



Es una serie de pasajes religiosos que inicialmente se grabaron en las paredes de las tumbas, con la creencia de que ayudarían a que los reyes subieran al cielo, al lado de los

dioses. Después los comienzan a escribir sobre ataúdes, pero los textos se vuelven tan extensos que se hace necesario utilizar rollos de papiro. Estos rollos podían medir hasta 25 metros y a veces eran colocados debajo de la cabeza de la momia. El orden del texto varía según la época. Contiene instrucciones de lo que se debe hacer una vez que la persona está muerta, explica el camino al reino de los muertos y el juicio de Osiris. La gente con una buena posición económica encargaba a los escribas estos textos para que fueran enterrados con ellos.

La escritura egipcia influyó el desarrollo de otras escrituras, pero desapareció en su lugar de origen porque fue prohibida por la Iglesia.