

# HISTORIA DE LA ESCRITURA

## :: 3 MILLONES DE AÑOS ::

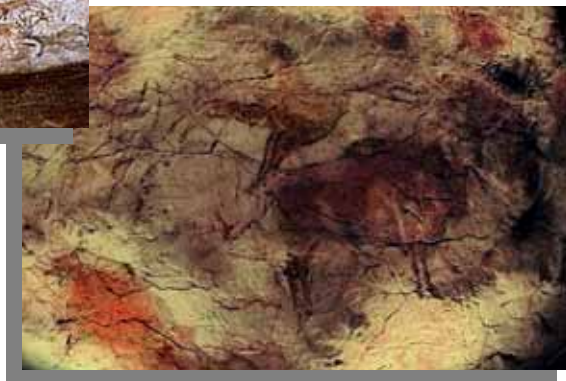
Aproximadamente en estas fechas, los hombres vivían en cuevas. Kenya, es conocida como la primera caverna en donde se encontró rastros humanos, así como la primera herramienta rupestre.

Por necesidad y sobrevivencia inventaron “un lenguaje” para comunicarse entre ellos. Éste lenguaje estaba basado en pictogramas e ilustraciones de animales como búfalos y gacelas. Es aquí donde parte el inicio de la invención de la escritura.

Las primeras pinturas rupestres registradas se encuentran en la cueva de Lacaux, Francia y Altamira, España.



Lacaux Francia



Altamira, España.

Estas imágenes, como las vemos, son simples y abstractas. En este tiempo había dos maneras de comunicación:

- *Pinturas rupestres*: son los pictogramas con color. Mezclaban el carbón y óxido de hierro con cera de animal y como resultado teníamos los colores negro, amarillo, ocre y rojizos.
- *Petroglifos*: pictogramas directamente tallados y/o rayados en las piedras.



En el año 2 D.C. los chinos inventaron el **papel** cual facilitó, aun más, el almacenamiento y uso de documentos.

*Alfabeto Semítico del Norte:*

A la par con los chinos, en el área de Arabia Saudita, Líbano e Israel se creó el Alfabeto Semítico del Norte. Ellos fueron la primera cultura en combinar pictograma y sonido a: **vocales**. Gracias a esta contribución, hoy en día nuestras lenguas tienen “sonido”.

*Migración:*

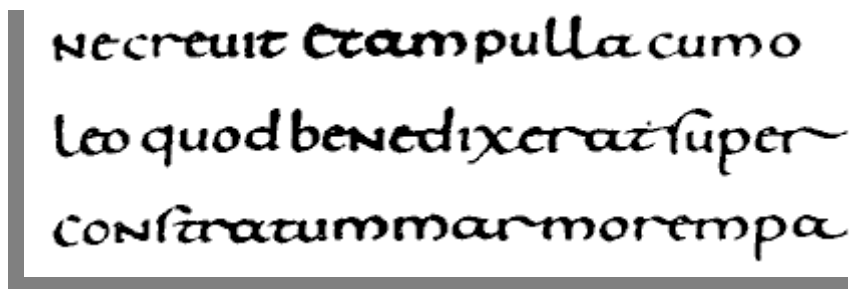
Por otra parte, los arameos que radicaban en Mesopotamia, se mudaron al Occidente. De aquí, se distribuyen las corrientes para los alfabetos europeos.

**:: 39 – 79 A.C. ::** .....

Ya pasando a los años Después de Cristo, nacen los Libros Célticos. Muy importantes y recordados en la historia artística ya que las páginas tenían un acabado que parecía alfombra. Tenían colores e ilustraciones llamativas y los párrafos los iniciaban con una capitular grande.

En el Imperio Carolingio, con Carlo Magno a la cabeza, unas cuantas pero importantes renovaciones al Alfabeto Occidental que han trascendido hasta nuestra época.

- Se hicieron más notorias la separación entre palabras.
- Se creó la caja baja (letras minúsculas).



De aquí diferentes aplicaciones fueron desarrollándose como la aplicación de contraste de color en el expresionismo español, el uso de ornamentación en los

escritos románicos y la creación de parámetros estándares de diseño en la época gótica.

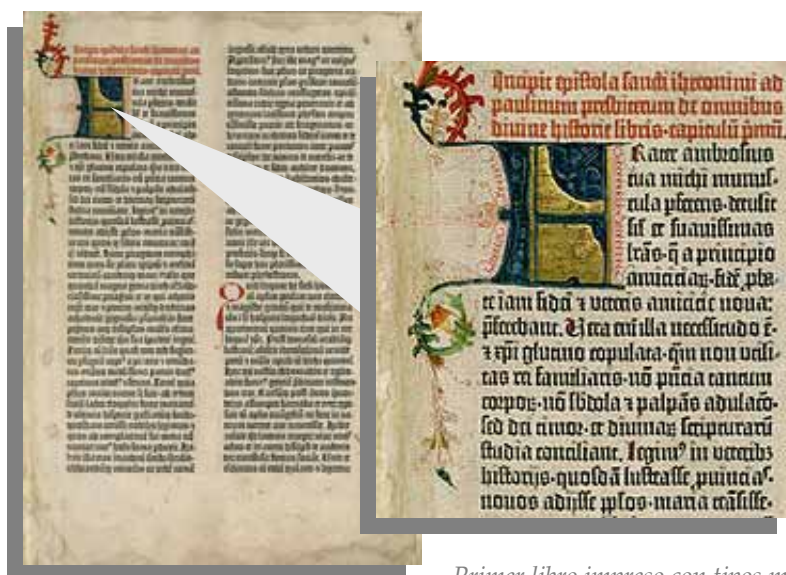
## :: 1449 A.C. ::

Hasta aquí, hemos visto que los libros eran creados a mano, por medio de las copias manuscritas de monjes y frailes dedicados exclusivamente al rezo y a la réplica de ejemplares. Era un arduo y largo trabajo el escribir, decorar y manufacturar un libro. Había veces que se tardaba hasta 10 años en la creación de 1 solo libro.

Alrededor de estas fechas, Johannes Gutenberg instaló una imprenta, basada en la influencia de los chinos, de xilografía.

Éste método de impresión, en la Edad Media, era usado para muy pocas impresiones. El texto era manejado en hueco, sobre una tablilla de madera. Posteriormente, se acoplaba a una mesa de trabajo, se impregnaban de tinta negra, roja, o azul (sólo existían esos colores), para después aplicar el papel y fijar la tinta con el rodillo. Era un trabajo muy laborioso y desgastante.

Gutenberg, creó un método diferente. En lugar de usar las tablas largas de madera, hizo moldes pequeños de cada letra, que después los rellenó con hierro: **creación de los primeros tipos móviles**. Los unió, acomodó en una pequeña plancha y los embarró de tinta. De allí lo pasaba a las hojas y como resultado teníamos la impresión de texto en un corto tiempo.



Primer libro impreso con tipos móviles: La Biblia.  
Noten que la escritura es estilo románico con ornamentos.

De aquí en adelante la historia de la tipografía fue en auge según la época en la que se vivía. Los tipos móviles ayudaron a la producción de nuevas tipografías. A continuación te muestro a grandes rasgos una pequeña historia sobre la creación de varias tipografías.

**1465:** los italianos crearon la primera tipografía con remate: Bastardilla.

**1492:** las tipografías Frankfurt y Gótica se implementaron como las de más uso, gracias a la impresión de la Biblia de Gutenberg.

**1530 y 1550:** Claude Garamond crea la letra Garamond. Stone Sans y Optima también hacen su primera aparición.

**1784:** Firmin Didot crea la letra Didot.

**1931:** Stanley Morison crea la letra Times New Roman dado a que se necesitaba una letra de lectura fácil para el periódico "The Times" de Londres.

**1957:** Max Miedinger desarrolla la tipografía Helvética, famosa en estos tiempos (y hasta la fecha) para el uso de entidades corporativas.

**1990:** Robin Nicholas y Patricia Saunders crean el clon de Helvetica: Arial.

**1996:** Dos tipografías importantes para la Internet salieron: Verdana y Tahoma. Las dos creadas por Matthew Carter.

Como vemos la historia de la tipografía, es elemental para el hombre y su comunicación. Nuestros antepasados la crearon a base de pictogramas y se fue convirtiendo para ahora tener letras con sonido.

Tan importante es en nuestras vidas que hasta hay gente que se dedica a su estudio y diseño óptimo.